

楽譜におどろく！ ドレがの音なん？編

ウクレレのチューニングはAECG。
つまり、どここのフレットも押さえずに開放弦で鳴らしたときの音の長さ。



C	F	G#	A#
C#	F#	A	B
D	G	A#	C
D#	:	B	C#
E	:	C	D
F	:	C	D
F#	:	:	D#
:	:	:	:

なるほどね。

頭の中がいまだに鍵盤。ウクレレだと縦方向に下りていくんやね。

ここを低いLow G弦にすることも出来るゾ〜

ウクレレやギターの楽譜にはTAB譜というものがあります。
五線譜ではなく、4線に数字が並んでいるのに最初はビックリしたけど、数字箇所のフレットを押さえればいだけ！
慣ればとっても合理的。当然ながら6弦ギターのTAB譜は6線です。

(例) G

T	2				
A	3				
B	2				

コード

メロディ

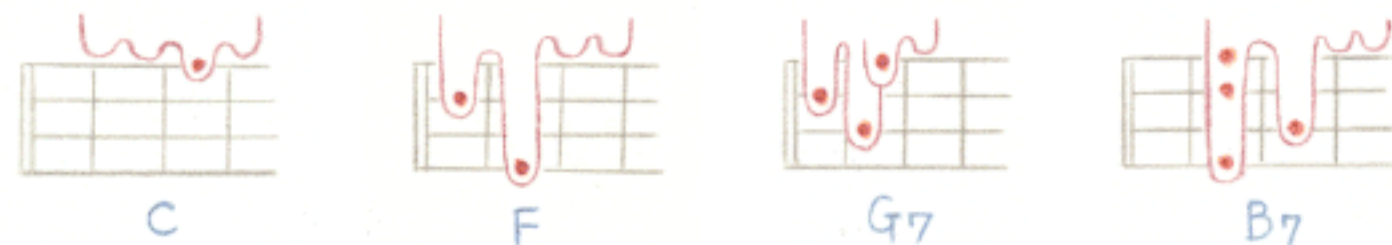
シ	シ	ド	シ	シ	ラ	ラ	ラ	ソ
2	2	3	2	2	3	3	3	0

な〜んや でしょ！

楽譜の読めないウチにも分かる

*0(ゼロ)は開放弦

コードと弦のこと



市販の教本によく載ってるこの図は、コードの押さえ方。極端な表現でややアセったものの、実際は下記のように押さえるのです。

<p>C 楽勝</p> <p>なんてこたあござんせん♪</p>	<p>F 普通</p> <p>これぐらいはオッケー！</p>
<p>G7 苦</p> <p>中指が前の三本押さえ…、ここで早くも指がつかう気味(涙)</p>	<p>B7 難</p> <p>指の腹も鍛えなければ！指腹筋？</p>

銀音かせるのがやや難

けんばんのように弾こうとするから指が小さい



鍵盤のように、弾いた音の左の指はすぐに上げなくていい場合があるのが、弦の面白いところ。B7のコードをみても分かります。3弦目の2フレットは実質押さえてるけど、音に影響なし！メロディを弾く時に、ほんとに実感したのでした。